



40. Międzynarodowy  
Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie  
International Children Song and Dance Festival in Konin



**REGULAMIN**  
**KONIN 2019**

## **Najwspanialszy Młodzi Artyści Szanowni Państwo**

Był rok 1979. W Koninie odbyły się Ogólnopolskie Konfrontacje Dziecięcych Zespołów Tanecznych. Nikt wówczas nie przypuszczał, że już za kilka miesięcy, 5-9 czerwca 2019 roku, w Koninie odbędzie się jubileuszowy

### **40. Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca**

Policzyliśmy, że na deskach naszego i Waszego festiwalu artystyczne umiejętności zaprezentowało około 140 tysięcy dzieciaków od 5 do 16 lat. Towarzyszyły im tysiące instruktorów i opiekunów, choreografów, tekściarzy, kompozytorów i muzyków. Wszyscy tworzą, wciąż wzbogacaną, galerię niezwykłych osobowości świata artystycznego. Za wzruszenia i emocje, których nam dostarczacie, bardzo dziękujemy i zapraszamy na Festiwal Jubileuszowy.

Przed Wami leży regulamin 40. Festiwalu. Są w nim zawarte wszystkie szczegóły, począwszy od dat, adresów, kategorii wokalnych i tanecznych, po sposób przesyłania koniecznych materiałów. Bardzo prosimy, szczególnie opiekunów i instruktorów, o dokładne przeczytanie regulaminu, zwłaszcza punktów dotyczących rejestracji uczestników. Kilka dotychczasowych zapisów zostało uściślonych, niektóre zmieniły miejsce, by Jubileuszowy Festiwal stał na najwyższym poziomie organizacyjnym, artystycznym i był przyjazny uczestnikom.

Jeśli będziecie mieli pytania, prosimy kierować je do Biura Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca, którym kieruje Danuta Nowicka; adres e-mail: [biuro@festiwaldzieciecy.pl](mailto:biuro@festiwaldzieciecy.pl), tel. (+48)63-211-31-30 w. 22. Prosimy też o zaglądnienie na strony internetowe: [www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) oraz [www.kdk.konin.pl](http://www.kdk.konin.pl), gdzie zamieszczone są bieżące informacje festiwalowe.

Jak co roku na wszystkich uczestników 40. Festiwalu będziemy czekali z radością i ciekawością. Do zobaczenia.

**Elżbieta Miętkiewska-Markiewicz**  
**Dyrektor KDK**

# 40. MIĘDZYNARODOWY DZIECIĘCY FESTIWAL PIOSENKI I TAŃCA KONIN 2019

## I. Organizator: Koniński Dom Kultury

Biuro Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca  
62-510 Konin, Plac Niepodległości 1

tel. +48 63 211 31 30 w. 22 lub w. 29

fax +48 63 242 43 00

e-mail: [biuro@festiwaldzieciocy.pl](mailto:biuro@festiwaldzieciocy.pl) oraz [d.nowicka@festiwaldzieciocy.pl](mailto:d.nowicka@festiwaldzieciocy.pl)

[www.festiwaldzieciocy.pl](http://www.festiwaldzieciocy.pl)

[www.kdk.konin.pl](http://www.kdk.konin.pl)

## II. Uczestnicy

W Festiwalu udział biorą dziecięce i młodzieżowe zespoły taneczne oraz dzieci i młodzież śpiewająca (soliści, duety i zespoły wokalne) do 16 roku życia. O wieku uczestnika decyduje rok urodzenia.

## III. Termin Festiwalu: 5-9 czerwca 2019 r.

## IV. Od kwalifikacji do gali

Festiwal składa się z prezentacji konkursowych zespołów tanecznych i przesłuchań konkursowych wykonawców śpiewających, finałów i koncertu galowego.

Uczestnictwo w Festiwalu poprzedzone będzie kwalifikacjami, obowiązującymi wszystkich wykonawców.

**Kwalifikacje taneczne** odbywać się będą na podstawie przeglądu prezentacji tanecznych, zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych (o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu).

**Kwalifikacje wokalne** odbywać się będą „na żywo” z podkładem pólplayback (o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu).

Wykonawcy zakwalifikowani do Festiwalu prezentują w kolejnych etapach program taneczny lub piosenkę zaakceptowaną przez komisję artystyczną na etapie kwalifikacji. **Zaakceptowana prezentacja nie może być zmieniona w żadnym elemencie i na żadnym etapie Festiwalu.**

W koncercie galowym będą uczestniczyć wyłącznie wykonawcy nagrodzeni Złotymi, Srebrnymi i Brązowymi Aplauzami, Aplauzami Uśmiechu oraz nagrodami Grand Prix w tańcu i piosence.

## V. Nagrody festiwalowe

1. Najlepsi wykonawcy w piosence i tańcu otrzymują: Grand Prix, Złoty, Srebrny i Brązowy Aplauz, Aplauz-Wyróżnienie. W kategorii do 8 lat (w piosence i tańcu) najlepsi wykonawcy otrzymają Aplauz Uśmiechu; o liczbie przyznanych Aplauzów Uśmiechu decyduje komisja artystyczna w porozumieniu z dyrektorem Festiwalu.

2. Organizator Festiwalu uhonoruje zdobywców Grand Prix, Złotych, Srebrnych i Brązowych Aplauzów nagrodami finansowymi:

### **laureatów Festiwalu Zespołów Tanecznych:**

- Grand Prix – 1600 zł
- Złoty Aplauz – 1200 zł
- Srebrny Aplauz – 1000 zł
- Brązowy Aplauz – 800 zł

### **laureatów Festiwalu Piosenki:**

- Grand Prix – 1200 zł  
ponadto w kategorii solistów i duetów:

- Złoty Aplauz – 760 zł
- Srebrny Aplauz – 650 zł
- Brązowy Aplauz – 500 zł

w kategorii zespołów wokalnych:

- Złoty Aplauz – 900 zł
- Srebrny Aplauz – 750 zł
- Brązowy Aplauz – 600 zł.

Organizator informuje, że w przypadku pozyskania sponsorów nagrody finansowe mogą ulec podwyższeniu. Laureaci Aplauzów Uśmiechu otrzymają nagrody rzeczowe.

3. O innym podziale Aplauzów w konkretnej kategorii decyduje dyrektor Festiwalu na wniosek jury.
4. Nie dopuszcza się przenoszenia Aplauzów z kategorii do kategorii.

## **VI. Zasady organizacyjne**

1. Instytucje lub osoby fizyczne zgłaszające uczestników do Festiwalu zobowiązane są do ich ubezpieczenia na czas przejazdu i pobytu.
2. Przyjazd i rejestracja uczestników 40. Festiwalu w Biurze Organizacyjnym: 5 czerwca 2019 r. od godz. 9.00 do godz. 20.00.
3. W czasie rejestracji opiekun uczestnika (uczestników) musi przekazać organizatorowi Festiwalu kserokopię ubezpieczenia wraz z listą osób ubezpieczonych oraz przedłożyć, na żądanie organizatora, ważne legitymacje szkolne lub paszporty.
4. Zespół powinien posiadać odpowiednią liczbę opiekunów (instruktorów), gwarantującą bezpieczeństwo uczestników (zgodnie z przepisami Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31.12.2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach, Dz. U. z 2002 r., Nr 6, poz. 69). Organizator Festiwalu zaleca, by 1 instruktor był opiekunem 15 uczestników.
5. **Instytucje lub osoby fizyczne delegujące uczestników ponoszą koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia w internatach, bursach, domach noclegowych i ośrodkach wypoczynkowych, znajdujących się na terenie miasta i regionu konińskiego. Uczestnicy w czasie trwania Festiwalu ponoszą także koszty wszystkich dojazdów do miejsc zakwaterowania poza Koninem.**
6. **Obowiązuje zakaz filmowania i rejestrowania Festiwalu (prezentacje konkursowe, koncert finałowy, koncert galowy).** Istnieje możliwość wykupienia akredytacji prasowej w kwocie: 100 zł (aparat, kamera). Zarejestrowany materiał może być wykorzy-

**stany tylko do użytku prywatnego.**

**7.** Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Festiwalu, udzielą organizatorowi Festiwalu zezwolenia, w formie oświadczenia załączonego do kart zgłoszenia, na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, elektronicznego.

**8.** Uczestnicy zakwalifikowani do Festiwalu przeniosą nieodpłatnie na rzecz organizatora (Konińskiego Domu Kultury) prawa do rejestracji utworów i artystycznych wykonań podczas Festiwalu w zakresie ich:

- rejestracji telewizyjnej
- nadawania oraz reemisji
- utrwalenia
- zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu
- wprowadzenia do obrotu oraz najmu i użyczenia
- wprowadzenia do pamięci komputera oraz do sieci Internet
- publicznego odtwarzania oraz wyświetlania.

**9. Uczestnicy Festiwalu zobowiązani są do wykorzystywania utworów, artystycznych wykonań i fonogramów z poszanowaniem praw autorskich lub pokrewnych ich twórców, artystów wykonawców oraz producentów.**

**10.** Wszelkie protesty będą przyjmowane przez organizatora tylko w formie pisemnej do czasu zakończenia części konkursowej Festiwalu (6 czerwca 2019 r.) w Biurze Organizacyjnym Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca. Protest może złożyć wyłącznie instruktor wykonawcy (zespołu). Protest nie może dotyczyć merytorycznej oceny komisji artystycznych i ich werdyktów, a jedynie spraw organizacyjnych i formalnych.

**11.** Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedynie obowiązujący.

12. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor Festiwalu, w porozumieniu z właściwą komisją artystyczną.

13. W przypadku naruszenia przez uczestnika/zespół zasad regulaminu Festiwalu, organizator w porozumieniu z przewodniczącym jury ma prawo zdyskwalifikować uczestnika/zespół.

**14. Zespoły taneczne, wokalne, duety i soliści zgłaszają swój udział na kartach zgłoszeń.** Karty zgłoszeń dostępne są na stronie internetowej **www.festiwaldzieciecy.pl (w zakładce: REJESTRACJA)**; karty wypełnia się wyłącznie w formie elektronicznej.

15. Każdy wykonawca zobowiązany jest do prawidłowego podania w karcie zgłoszenia autora tekstu i muzyki oraz tytułów utworów. Podanie nierzetelnych, niepełnych informacji (w szczególności autorów muzyki i tekstów) spowoduje nieprzyjęcie zgłoszenia. Prawdziwość danych spoczywa na wypełniającym kartę zgłoszenia.

#### **UWAGA!**

**Podanie jedynie tytułu i wykonawcy utworu nie jest równoznaczne z podaniem autora tekstu, czy muzyki. Uwaga ta w szczególności dotyczy zespołów tanecznych, które muszą podać autorów muzyki i tekstu wszystkich utworów wykorzystanych w całości lub w części.**

16. **Teksty piosenek wykorzystanych w Festiwalu Piosenki i teksty utworów wykorzystanych jako podkład muzyczny do choreografii w Festiwalu Zespołów Tanecznych nie mogą zawierać słów powszechnie uważanych za wulgarne, obraźliwe, dyskryminujące lub niosące treści rasistowskie.**

17. „Uruchomienie” kategorii festiwalu zespołów tanecznych oraz festiwalu piosenki nastąpi po zakwalifikowaniu przez komisję artystyczną do Festiwalu minimum pięciu form wykonawczych w danej kategorii.

18. **Po kwalifikacjach** zespoły taneczne i wykonawcy śpiewający otrzymają pisemne powiadomienie o zakwalifikowaniu się do udziału

w 40. Festiwalu, który odbędzie się w dniach 5-9 czerwca 2019 r.

**19.** Werdykty komisji artystycznych są niepodważalne. Jurorzy nie prowadzą żadnych konsultacji z uczestnikami Festiwalu oraz ich instruktorami i opiekunami.

**20.** Dyrektor Festiwalu może zaprosić do udziału w koncercie galowym laureatów festiwali zagranicznych.

**21.** Szczegółowe koszty i zasady płatności zostaną określone przez organizatora po kwalifikacjach. Przewiduje się przybliżony koszt na osobę w wysokości:

– **210,00 zł** – w czasie kwalifikacji „na żywo” (28.02-3.03.2019r.)

– **35,00 zł** – opłata wpisowa w kwalifikacjach wokalnych „na żywo” od wszystkich osób nie korzystających z noclegu i wyżywienia (28.02-3.03.2019r.)

– **280,00 zł** – za cały czas pobytu na 40. Festiwalu (5-9 czerwca 2019 r.)

– **35,00 zł** – opłata wpisowa za każdego uczestnika i opiekuna zespołu tanecznego nie korzystającego z noclegu i wyżywienia w czasie pobytu na 40. Festiwalu (5-9 czerwca 2019 r.)

– **40,00 zł** – opłata wpisowa od osoby dla opiekunów i dzieci śpiewających nie korzystających z noclegu i wyżywienia podczas pobytu na 40. Festiwalu (5-9 czerwca 2019 r.).

**22. Płatności następują po otrzymaniu informacji od organizatora o sposobie płatności i terminie wpłaty.**



# FESTIWAL ZESPOŁÓW TANECZNYCH

## I. Koncepcja artystyczna Festiwalu Zespołów Tanecznych

Festiwal nie ma formy turnieju ani zawodów federacyjnych, a jego nadrzędnym celem jest poszukiwanie oryginalnych form działań tanecznych dzieci i młodzieży. Organizatorzy Festiwalu będą promować prezentacje dążące do oryginalnych rozwiązań artystycznych w ramach ocenianych kryteriów.

## II. Cel imprezy

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych.
2. Popularyzacja zespołowych form tanecznych i ich walorów artystycznych.
3. Wymiana pomysłów oraz doświadczeń w zakresie pracy z dziećmi i młodzieżą w zespołach tanecznych.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości tanecznej.
5. Rozwijanie talentów estradowych.
6. Kształtowanie procesów wychowawczych poprzez umiejętności współpracy, zaufania, empatii i współzawodnictwa.
7. Integracja zespołów z kraju i zagranicy.

## III. Zasady oceny

Ocena zespołów polegać będzie na merytorycznej ocenie poszczególnych prezentacji przez jury.

Organizatorzy zapraszają przedstawicieli różnych stylów tanecznych o znaczącym dorobku artystycznym i pedagogicznym, którzy bazując na własnym indywidualnym doświadczeniu podejmują wspólny werdykt we wszystkich kategoriach Festiwalu..

Komisja artystyczna oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych: technikę, kompozycję (choreografię) i wrażenia artystyczne.

1. **Technika** – dotyczy opanowania systemu ruchowego i swobodnego

postępowania się tym systemem. Walory techniczne brane pod uwagę w ocenie to precyzja i dynamika ruchu, muzykalność, koordynacja oraz wykorzystanie możliwości ciała ludzkiego w danym stylu tanecznym.

**2. Kompozycja (choreografia)** – dotyczy realizacji celu obranego przez choreografa poprzez wybór i połączenie elementów ruchowych oraz nadanie im zamierzonego wyrazu artystycznego tak aby w konsekwencji powstała spójna i harmonijna struktura formalna i/lub tematyczna, która dzięki temu nabierze nowego i niepowtarzalnego znaczenia artystycznego.

**3. Wrażenia artystyczne** – to szczególny sposób oddziaływania tańca na odbiorcę, będący przede wszystkim wynikiem spójności elementów kompozycyjnych oraz technicznych i przejawiający się poprzez wzbudzenie głębszych emocji u widza.

#### **UWAGA!**

Program powinien być dopasowany do wieku tancerzy, zapewnić im bezpieczeństwo oraz nie powinien oddziaływać negatywnie na widownię.

#### **IV. Zasady uczestnictwa i dane techniczne**

1. Każdy uczestnik Festiwalu może być członkiem tylko jednego zespołu.
2. Zespół może wystąpić maksymalnie w dwóch kategoriach.
3. **Organizator Festiwalu ustala, że minimalna liczba członków zespołu tanecznego wynosi 8 osób.**
4. Zespół musi dostarczyć **drogą elektroniczną do 25 marca 2019 r.** do Biura organizatora Festiwalu:
  - kartę zgłoszeniową, dostępną na stronie internetowej organizatora: [www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) (w zakładce: **REJESTRACJA-Festiwal Zespołów Tanecznych**)
  - pliku multimedialnego (video) programu tanecznego wraz z niezbędnymi opisami (w zakładce: **REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych**)

- każdy prezentowany program zespołu zgłaszanego w danej kategorii musi być zarejestrowany na oddzielnym pliku
- czas nagrania musi być zgodny z czasem programu zgłoszonego w danej kategorii
- opis pliku powinien zawierać: nazwę zespołu, kategorię tańca, kategorię wiekową
- zgłoszenia i nadstane materiały po tym terminie nie będą przyjmowane
- **o północy 25 marca 2019 roku elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony.**

**5.** Zespoły taneczne zakwalifikowane do 40. Festiwalu (**5-9 czerwca 2019**) zobowiązane są do przystania drogą elektroniczną (przez zakładkę: REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych) muzyki do układów tanecznych do **15 maja 2019 r.** Plik w formacie mp3 320 kb/s lub wav w maksymalnie najlepszej, studyjnej jakości, powinien spełniać zasady zawarte w pkt. 4.

**Załączone pliki muzyczne w zakładce REJESTRACJA po 15 maja 2019 roku nie podlegają wymianie.**

**6.** Wymiary sceny KDK:

- szerokość 12 m
- głębokość 14 m
- wysokość 6 m.

**7.** Organizator Festiwalu dopuszcza możliwość użycia przez zespół taneczny w czasie eliminacji i finałów elementów scenograficznych o wymiarach nie większych niż 2m x 2m x 2m. Elementy scenograficzne o większych rozmiarach nie będą „wpuszczane” na scenę.

**8.** Organizator Festiwalu zakazuje używania w czasie prezentacji cieczy lub innych substancji, które pozostawią podłogę mokrą, zabrudzoną, śliską i niebezpieczną dla uczestników.

**9.** Festiwal nie dotyczy zespołów akrobatyki sportowej oraz folklorystycznych zespołów pieśni i tańca.

**10.** Komisja artystyczna Festiwalu zastrzega sobie prawo do ostatecznego kwalifikowania zespołu do danej kategorii.

**11.** W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego jednego z uczestników (obowiązujący jest rok urodzenia), zespół zostanie wycofany z konkursu.

## **V. Kategorie zespołów tanecznych**

### **1. Mali Debiutanci**

Propozycja choreograficzna oparta o kroki i figury, dostosowana do umiejętności i wieku dzieci.

**Kategoria wiekowa: do 8 lat (2011 i młodszy).** Całość prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

### **2. Taniec towarzyski**

Prezentacja układów tanecznych w opracowaniu scenicznym oparta na elementach tańców towarzyskich. Zespół powinien przedstawić jeden układ taneczny (oparty na jednym lub kilku tańcach towarzyskich). Całość prezentacji nie może przekroczyć **5 minut**.

Dopuszcza się użycie rekwizytów.

**Kategoria wiekowa: do 16 lat (2003 r. i młodszy).**

## **UWAGA!**

Organizator informuje, że nie ma obowiązku tańczenia parami w turniejowym układzie.

### **3. Etiuda taneczna (jazz, modern, contemporary, balet)**

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystyczne dla jazz, modern, contemporary, balet, poparta wysokim poziomem wykonawczym, bez użycia rekwizytów. Zespół powinien zaprezentować jeden układ o łącznym czasie nieprzekraczającym **3,5 minuty**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2007 i młodszy), do 16 lat (2003 i młodszy).**

#### **4. Inscenizacja taneczna (jazz, modern, contemporary, balet)**

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych właściwych dla jazz, modern, contemporary, balet oraz kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2007 i młodszy), do 16 lat (2003 i młodszy).**

#### **5. Disco dance, disco freestyle**

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystyczne dla disco dance, disco freestyle, poparta wysokim poziomem wykonawczym, bez użycia rekwizytów. Czas prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2007 i młodszy), do 16 lat (2003 i młodszy).**

#### **6. Hip hop – oldschool hip hop, newschool hip hop, locking, popping, bboying**

Propozycja choreograficzna oparta na fabule kultury hip hop i na stylu ulicy, bez użycia rekwizytów. Czas prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2007 i młodszy), do 16 lat (2003 i młodszy).**

#### **7. Inscenizacja street dance**

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych street dance'owych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2007 i młodszy), do 16 lat (2003 i młodszy).**

# FESTIWAL PIOSENKI

## I. Cel imprezy

1. Prezentacja dorobku artystycznego solistów, duetów i zespołów wokalnych.
2. Popularyzacja śpiewania piosenek o walorach artystycznych i wychowawczych.
3. Wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie upowszechniania śpiewu wśród dzieci i młodzieży.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości artystycznej.
5. Korzystanie z całego dziedzictwa piosenki własnego kraju w możliwie współczesnych opracowaniach.
6. Promowanie własnej (autorskiej) twórczości, tworzenie i poszerzanie repertuaru dziecięcego i młodzieżowego dostosowanego do współczesnych trendów.

## II. Kryteria oceny

Komisja artystyczna w swojej ocenie kierować się będzie następującymi kryteriami:

- **wyraz artystyczny** (wykonanie, kostium i stylizacja, kontakt z publicznością)
- **interpretacja** (oryginalność, dojrzałość artystyczna, zrozumienie i przekaz treści piosenki, umiejętne operowanie środkami wyrazu)
- **technika wokalna**
- **dykcja**
- **dobór repertuaru** (wartość artystyczna, skala trudności, ciekawa aranżacja muzyczna, dopasowanie piosenki do wieku wykonawcy).

Wybrana piosenka poza tym, że powinna spełniać wszelkie kryteria artystyczne, musi być dostosowana do wieku i możliwości interpretacyjnych wykonawcy. Prawdziwość przekazu, zrozumienie treści, poszanowanie stylu muzycznego oraz umiejętność poruszenia, porwania za sobą widowni – to walory, na których wykształceniu u uczestników szczególnie zależy organizatorom Festiwalu.

### III. Zasady uczestnictwa i dane techniczne

1. Wykonawcy śpiewający karty zgłoszeń z wybraną piosenką powinni przesać do organizatora drogą elektroniczną w nieprzekraczalnym terminie do **27 stycznia 2019 roku. O północy 27 stycznia 2019 roku elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony.**

Ogólnopolskie kwalifikacje wykonawców śpiewających odbędą się **28.02-3.03.2019 r.** w Koninie.

2. **Wszyscy wykonawcy na etapie kwalifikacji „na żywo” wykonują piosenkę z podkładem muzycznym (półplayback).**

3. **Podkłady muzyczne z dogranymi chórkami dopuszcza się wyłącznie dla wykonawców w kategorii do 8 lat.**

4. **Soliście/duetowi może towarzyszyć sekcja wokalna do 6 osób (w wieku do lat 16) „na żywo” na każdym etapie Festiwalu.**

5. **Wszyscy uczestnicy Festiwalu Piosenki zobowiązani są do:**

– przesłania drogą elektroniczną karty zgłoszenia, dostępnej na stronie internetowej [www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) (w zakładce: **REJESTRACJA-Festiwal Piosenki**)

– przesłania nagrań wykonawcy w formacie wav lub mp3 320 kb/s (44 kHz/stereo)

● w kategoriach do 8 lat i zespołów wokalnych – półplayback

● w kategoriach 9-11, 12-13, 14-16 – playback i półplayback

● opis pliku musi zawierać: imię i nazwisko wykonawcy lub pełną nazwę zespołu, kategorię wiekową, tytuł piosenki, czas nagrania.

**Wykonawców zagranicznych komisja artystyczna kwalifikuje do uczestnictwa w Festiwalu na podstawie przestanych nagrań i podkładów muzycznych.**

6. Organizator Festiwalu zwraca uwagę, że wybór jednej piosenki nakłada na instruktorów i opiekunów młodych wykonawców szczególną odpowiedzialność za umiejętny dobór repertuaru.
7. Piosenka zgłoszona do kwalifikacji „na żywo” traktowana będzie jako ostateczna propozycja do prezentacji w Festiwalu.
8. Festiwal Piosenki nie dotyczy chórów.
9. Każdy wykonawca zaprezentuje jedną piosenkę o czasie nieprzekraczającym **5 minut**.
10. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną lub paszport. W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wieku (**obowiązujący jest rok urodzenia**) solista, duet lub zespół wokalny zostanie wycofany z konkursu.
11. W części konkursowej Festiwalu Piosenki nie można korzystać z playbacków.
12. Zespoły wokalne zobowiązane są do przystania drogą elektroniczną karty zgłoszenia wraz z listą uczestników.
13. Każdy uczestnik Festiwalu Piosenki może maksymalnie wystąpić jako solista oraz być członkiem tylko jednego zespołu wokalnego i 1 duetu.

#### **IV. Kategorie wiekowe.**

Organizator ustala **6 kategorii wiekowych** Festiwalu Piosenki:

- a) **do 8 lat (do 2011 r. i młodsi),**



- b) 9-11 lat (2010 r. – 2008 r.) – z akompaniamentem orkiestry,
- c) 12-13 lat (2007 r. – 2006 r.) – z akompaniamentem orkiestry,
- d) 14-16 lat (2005 r. – 2003 r.) – z akompaniamentem orkiestry,
- e) zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) do 12 lat (2007 r. i młodsi)
- f) zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) od 13 do 16 lat (2006 r. – 2003 r.).

**Wszyscy soliści i duety w kategoriach wiekowych 9-11, 12-13, 14-16 śpiewają na 40. Festiwalu (5-9 czerwca 2019 r.) wyłącznie z akompaniamentem Orkiestry.**

**Informacja o przetwarzaniu danych osobowych uczestników  
40. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca  
Konin 2019 przez Koniński Dom Kultury**

**Administrator danych, cele, podstawy prawne i retencja**

1. Administratorem Twoich danych osobowych jest Koniński Dom Kultury z siedzibą w Koninie (62-510) przy ul. Pl. Niepodległości 1 (dalej: KDK).
2. Przestrzeganie zasad ochrony danych nadzoruje wyznaczony inspektor ochrony danych, z którym można się skontaktować wysyłając e-mail na adres: [j.andrzejewski@kdkkonin.pl](mailto:j.andrzejewski@kdkkonin.pl).
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji, właściwego przeprowadzenia i rozliczenia 40. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 2019 zgodnie z obowiązującym regulaminem imprezy oraz powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych dla celu określonego w pkt. 3 jest art. 6, ust. 1, lit. b Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych\* (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy). Akceptacja regulaminu i udostępnienie na tej podstawie danych osobowych stanowi w tym wypadku rodzaj zawarcia umowy.
5. Z racji możliwości wystawienia dokumentów księgowych takich jak np. faktur i rachunków w których zostaną zawarte informacje mogące być danymi osobowymi, administrator danych (KDK) będzie musiał wypełnić zobowiązania ciążące na nim względem organów nadzorczych/kontrolnych w tym zobowiązania podatkowe na gruncie obowiązujących przepisów prawa. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych dla przedmiotowego celu jest art. 6, ust.1, lit. c Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych\* (przetwarzanie danych jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze) i w związku z ogółem przepisów regulujących zasady powstawania, ustalania oraz wygasania zobowiązań podatkowych oraz pozostałymi przepisami.

6. Dane osobowe będą przekazywane podmiotom upoważnionym do odbioru tych danych na podstawie przepisów prawa, zaufanym dostawcom rozwiązań technologicznych (dostawcy usług teleinformatycznych, hosting poczty, płatności on-line), dostawcom usług pocztowych i kurierskich oraz dostawcom usług prawnych świadczących usługi dla KDK.

7. Dane osobowe zebrane na potrzeby:

a) realizacji umowy będą przetwarzane do momentu jej rozwiązania

b) rachunkowości oraz ze względów podatkowych, będą przetwarzane tak długo jak KDK będzie do tego zobligowany przepisem prawa. Na gruncie obecnych przepisów jest to okres 5 lat liczonych od końca roku kalendarzowego, w którym powstał obowiązek podatkowy.

c) obrony przed roszczeniami oraz dochodzenia roszczeń będą przetwarzane tak długo jak zezwalać będą na to powszechnie obowiązujące przepisy prawa (z uwzględnieniem okresów przedawnienia roszczeń określonych w tychże przepisach).

8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje każdemu kto swoje dane ujawnił prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania oraz prawo do przeniesienia danych osobowych (przetwarzanych na podstawie umowy). W tym celu rekomendujemy kontakt telefoniczny, drogą elektroniczną (wysyłając e-mail) lub kontakt bezpośrednio w siedzibie administratora danych.

9. W przypadku uznania, że przetwarzanie Twoich danych osobowych narusza przepisy Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych\* masz prawo wnieść skargę do organu nadzorczego, którym na bazie obowiązujących przepisów jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne aczkolwiek konieczne, w celu realizacji przez administratora danych przedmiotowej usługi i tym samym możliwości Twojego uczestnictwa w 40. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 2019.

11. Przetwarzanie danych osobowych nie wiąże się z automatycznym podejmowaniem decyzji, w tym profilowaniem.

12. Koniński Dom Kultury realizując zasadę transparentności udostępnia na stronach internetowych które administruje, politykę ochrony i dostępu do danych osobowych. Ponadto ten sam dokument znajduje się w siedzibie administratora danych i jest dostępny dla każdej zainteresowanej osoby, która wniesie o jego udostępnienie.

\*Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE



## **ORGANIZATOR**

Koniński Dom Kultury

Biuro Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca

62-510 Konin, plac Niepodległości 1

tel. +48 63 211 31 30 w.22 / fax. +48 63 242 43 00

e-mail: [biuro@festiwaldzieciocy.pl](mailto:biuro@festiwaldzieciocy.pl)

[www.festiwaldzieciocy.pl](http://www.festiwaldzieciocy.pl) / [www.kdk.konin.pl](http://www.kdk.konin.pl)